

Содержание

Content

От главного редактора.....	4	From editor-in-Chief.....	4
----------------------------	---	---------------------------	---

Автор, адресат, текст / Author, addressee, text

Диалог автора с читателем в современном женском детективе		Dialogue between the author and the reader in the modern women's detective story	
<i>В. Г. Дидковская.....</i>	<i>7</i>	<i>V. G. Didkovskaya.....</i>	<i>7</i>
Роль «образа автора» в художественном нарративе магического романа Дж. Харрис «Blackberry Wine»		The role of the image of the author in the fictional narrative of the magic realism novel "Blackberry Wine" by J. Harris	
<i>С. Ю. Лаврова, Л. А. Ермакова.....</i>	<i>20</i>	<i>S. Yu. Lavrova, L.A. Ermakova.....</i>	<i>20</i>
Динамика проницаемости своего и чужого слова в тексте и интертексте		The dynamics of the permeability of one's own and another's word in text and intertext	
<i>Н. В. Максимова, А. И. Максимова.....</i>	<i>35</i>	<i>N. V. Maksimova, A. I. Maksimova.....</i>	<i>35</i>

Персонажная сфера / Character sphere

Герои рассказов В. М. Шукшина: речевое поведение		Heroes of stories by V. M. Shukshin: speech behavior	
<i>И. В. Башкова.....</i>	<i>49</i>	<i>I. V. Bashkova.....</i>	<i>49</i>

Качества художественного текста / Features of literary texts

Монтажность художественной прозы Б. Л. Пастернака		Montage of Boris Pasternak's Prose	
<i>С. А. Соловьева.....</i>	<i>64</i>	<i>S. A. Soloveva.....</i>	<i>64</i>

Молодые голоса / Young voices

Развёрнутое авторское сравнение в художественной прозе Н. Хорнби		N. Hornby's complex creative similes	
<i>О. В. Наволоцкая.....</i>	<i>79</i>	<i>O. V. Navolotskaya.....</i>	<i>79</i>