

От главного редактора

V

Дорогие коллеги,
авторы и читатели!



Тема этого номера журнала – **художественный текст**. Преимущественное внимание оказалось за текстами поэзии, поэтому первая рубрика «**Поэтический текст**» открывает номер. Каждая из составивших ее статей посвящена исследованию одного явления.

В статье известного исследователя современной русской поэзии доктора филологических наук *Людмилы Владимировны Зубовой*, которая представляет Институт русского языка имени В. В. Виноградова, рассматривается грамматическая форма диминутива, характерная, как хорошо известно, для русской разговорной речи. В статье эта форма проанализирована на внушительном корпусе поэтических текстов 70 авторов и показано, как разнообразны эффекты ее использования поэтами. Энциклопедический охват материала, тонкость проведенного анализа делают эту статью фундаментальным описанием одного языкового средства в контексте современной поэзии, а чтение иллюстраций, думаю, составит читателям особое наслаждение.

Остросовременные поэтические тексты анализируются в статье новгородских авторов – доктора филологических наук, профессора кафедры филологии Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого *Владимира Ивановича Заики* и студентки этой кафедры *Ольги Кочеровой*. В текстах рэпера, известного под никнеймом *Ryrokinesis*, его последнего альбома 2025 года внимание лингвистов привлек оксюморон, значимость которого для рэпа и исследованных текстов показана, как мне кажется, убедительно. Отрадно отметить, что тема изучения русского рэпа как одного из пространств русской поэзии не в первый раз звучит в нашем журнале: ее начинала Алина Дивеева из Череповецкого университета, которая защитила кандидатскую диссертацию о поэтике русского рэпа, и авторы, кстати, ссылаются на ее статьи.

Наряду с современными поэтическими текстами объектом внимания авторов этого номера оказывается и классическая поэзия: петербургские коллеги *Елена Владимировна Сергеева*, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена и магистрант этой кафедры *Полина Спиричева* обращаются к специфическому русскому концепту *тоска* и рассматривают его в поэтических текстах Ф. Сологуба, показав отличие этого концепта в поэтической системе «старшего символиста» от элемента языковой картины мира. Исследование привлекает глубиной анализа, философской основательностью.

Таким образом, в поэтической рубрике номера представлены три феномена – грамматическая форма диминутива, стилистическая фигура оксюморон и концепт *тоска*, что запечатлевают интересные ракурсы разных поэтических уже текстов в лингвистическом контексте.

В рубрике «**Прозаический текст**» размещена статья новгородских коллег, представителей уже упомянутой кафедры филологии Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого – *Владимира Ивановича Заики*, доцента кафедры *Галины Николаевны Гиржевой* и магистранта кафедры *Геннадия Калянина*. В статье рассматривается прием развернутой метафоры на материале одного рассказа Е. Замятина. Сложность анализа определяется «многофокусностью» развернутой метафоры и специфической природой орнаментальной прозы. Найденные авторами алгоритмы анализа могут быть использованы в изучении и других типов прозы.

Наиболее неожиданной оказывается рубрика «**Художественный текст в контексте онтолингвистики**», которую составила статья *Марины Борисовны Елисейевой*, зав. кафедрой языкового и литературного образования ребенка Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. В ней показано, как художественный текст участвует в языковом развитии ребенка. Хотя роль чтения художественной литературы всегда осознавалась как важнейшая в языковом развитии ребенка, в статье показано, как конкретно происходит формирование стилистических представлений. При этом используются записи из дневника, в котором прослеживается это развитие, нетипичный источник для лингвистических исследований.

Завершает номер информация о конференции «Неология. Неография – 2024», проведенной в самом конце прошлого года в Институте лингвистических исследований Российской академии наук. Хроникальная информация подготовлена участниками конференции, сотрудниками института – доктором филологических наук *Натальей Витальевной Козловской* и *Алиной Сергеевной Павловой*. Отметив традиционный характер конференции и ее широкую географию, авторы остановились на содержании докладов, представляющих суммарно не только картину обновления русской лексики за обсуждаемый год, но и разнообразие неологических исследований, их связь с выборами слова года и другими событиями. Хочется подчеркнуть, что это уже третья информация о конференции, так что в нашем журнале формируется своеобразная летопись неологических конференций и тема неологии входит в число традиционных.

Итак, предлагаемый вашему вниманию номер объединяет университетских и академических лингвистов Великого Новгорода, Петербурга и Москвы. Проблемы художественного текста получили в нем разнообразное освещение с установкой на современность текстов, глубину анализа и встроенность в контекст лингвистической науки. Стоит отметить, что две статьи наших петербургских коллег написаны по результатам выступления с докладами на ежегодной конференции РПГУ имени А. И. Герцена «Слово. Словарь. Словесность», которая прошла в ноябре 2024 года и была посвящена 100-летию со дня рождения доктора филологических наук, профессора Евгении Григорьевны Ковалевской.

Сердечно благодарю всех авторов номера и его рецензентов – докторов филологических наук Бориса Юстиновича Нормана из Минска, Викторию Генриховну Дидковскую из Великого Новгорода, Вадима Алексеевича Белова из Петербурга, Татьяну Ивановну Стексову из Новосибирска.

До новых встреч на электронных страницах нашего журнала!

Т. В. Шмелева

Letter from the Editor-in-Chief

Dear colleagues, authors and readers!

The theme of this issue is **literary works**, with a primary focus on poetry. Accordingly, the issue opens with the **Poetry** section, where each article explores a distinct phenomenon within contemporary and classical poetic texts.

The first article, by renowned scholar and Doctor of Philology *Liudmila V. Zubova* from the V. V. Vinogradov Russian Language Institute of the Russian Academy of Sciences, investigates the grammatical form of the diminutive – a feature characteristic of Russian colloquial speech. Drawing on an impressive corpus of poetic texts by 70 authors, the scientist demonstrates the diverse and nuanced effects poets achieve through the diminutive. Her encyclopedic approach and subtle analysis make this article a fundamental resource for understanding this linguistic device in modern poetry. Readers will surely enjoy the rich and illustrative examples presented.

Next, Novgorod authors *Vladimir I. Zaika*, Doctor of Philology and Professor of the Department of Philology at Yaroslav-the-Wise Novgorod State University, and *Olga M. Kocherova*, student at the same department, analyze cutting-edge poetic texts by the rapper known as Pyrokinesis, focusing on his latest 2025 album. Their linguistic study highlights the use of oxymoron and convincingly demonstrates its significance within the rap genre and the texts examined. It is encouraging to see Russian rap poetry gaining scholarly attention in our journal, continuing a conversation initiated by Alina Diveeva from Cherepovets State University, whose PhD dissertation on Russian rap poetics is referenced by the authors.

Alongside contemporary poetry, this issue also turns to classical works. St. Petersburg colleagues *Elena V. Sergeeva*, Doctor of Philology and Professor of the Russian Language Department at Herzen State Pedagogical University of Russia, together with *Polina N. Spiricheva*, master's student at the same department, explore the uniquely Russian concept of longing (*toska*) in the poetry of F. Sologub. Their study reveals how this concept functions differently in the poetic system of the "senior symbolist" compared to its role in the broader linguistic worldview. The depth and philosophical rigor of their analysis make this article particularly compelling.

Thus, the poetry section presents three distinct phenomena: the grammatical diminutive, the stylistic figure of oxymoron, and the concept of longing – each offering fresh linguistic insights into diverse poetic texts

The **Prose** section features an article by Novgorod colleagues, representatives of the already mentioned Department of Philology at Yaroslav-the-Wise Novgorod State University – *Vladimir I. Zaika*, associate professor *Galina N. Girzheva* and master's student *Gennady O. Kalyanin*. Their study examines the technique of the extended metaphor in a story by Yevgeny Zamyatin. The complexity of their analysis stems from the "multi-focus" nature of the extended metaphor and the ornamental qualities of Zamyatin's prose. The analytical methods they develop promise to be valuable tools for studying other prose genres.

Perhaps the most unexpected section is **Literary Text in Developmental Psycholinguistics**, curated by *Marina B. Eliseeva*, head of the Department of Language and Literary Education of Children at Herzen State Pedagogical University of Russia. This article investigates how fiction contributes to a child's linguistic development. While the importance of reading fiction in language acquisition is well recognized, Marina B. Eliseeva's work uniquely traces the formation of stylistic ideas through diary entries – an unconventional but insightful source for linguistic research.

The issue concludes with a report on the Neology. Neography – 2024 conference, held late last year at the Institute for Linguistic Studies of the Russian Academy of Sciences. The chronicle, prepared by the conference participants, employees of the Institute – Doctor of Philology *Natalia V. Kozlovskaya* and *Alina S. Pavlova*, highlights the conference's traditional scope and broad geographic participation. The report emphasizes the content of presentations, which covered not only the renewal of Russian vocabulary over the past year but also diverse neological studies, including their relationship to the "Word of the Year" election and related events. This marks the third such report in our journal, establishing a valuable chronicle of neological research and underscoring neology as a recurring theme in our publication.

In summary, this issue brings together university and academic linguists from Veliky Novgorod, St. Petersburg and Moscow, offering a rich and varied exploration of literary texts. The focus on contemporary works, depth of analysis and integration into broader linguistic science reflect the journal's commitment to advancing scholarship. Notably, two papers by our St. Petersburg colleagues are based on presentations from the annual conference of Herzen State Pedagogical University of Russia "Word. Dictionary. Literature", which took place in November 2024 and was dedicated to the 100th anniversary of the birth of Doctor of Philological Sciences, Professor Evgenia G. Kovalevskaya.

I would like to sincerely thank all the authors who contributed to this issue, as well as its reviewers: Doctors of Philology Boris Yu. Norman (Minsk), Victoria G. Didkovskaya (Veliky Novgorod), Vadim A. Belov (St. Petersburg) and Tatyana I. Steksova (Novosibirsk).

Until next time on the electronic pages of our journal!

T. V. Shmeleva